

Amatørsymfonikernes Generalforsamling 25.09.2018

Der var 43 fremmødte.

Bestyrelsens medlemmer: Jens Risbo (formand), Verner Rasmussen (kasserer), Eva Heltberg, Lone Dawe, Niels Halse, Anne Fabricius og Ole Ramsing (ikke til stede).

Dagsorden

0. Valg af mødedirigent og referent

Folmer Teilmann blev valgt som dirigent og Anne Fabricius blev valgt som referent.

Folmer konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indvarslet.

1. Bestyrelsens beretning om foreningens aktiviteter i det forløbne år.

Der henvises til formandens skriftlige beretning om den forløbne sæson.

Jens nævnte herudover, at bestyrelsen har ændret arbejdsmetode, idet der nu er 1 til 2 projektledere for hvert projekt. Desuden er der flere uden for bestyrelsen, der gør et stort arbejde: Gustaf Meldal sørger for noder, drikkevarer og hjemmeside. Christian Kock og Nils Hemmeth udarbejder programnoter.

Jens pegede på amatørorkesters generelle problemer i form af manglende rekruttering og manglende offentlig støtte. I år har det vist sig, at også Tivoli er ved at være et problem. Det kræver nu originale idéer at få adgang til at spille dér.

Af kommende planer blev nævnt:

Sommeren 2019. Tivolikoncert. Brahms violinkoncert med 3 unge talenter fra Zapolski-strygerne. Niels er projektleder

Foråret 2020: Holsts Planeterne præsenteret af astrofysiker Tina Ibsen og Mathias Hammer fra DR.

Sommer 2020. Dirigent Mark Kadin. Anne og Lone er projektledere

Efterår 2020. Måske Elverskud med Panumkoret.

Samarbejdsprojekt med KUSO

Der var tilslutning til at stræbe efter specielle arrangementer i stedet for at konkurrere med samme type koncerter som de professionelle.

Mht. samarbejde med andre orkestre blev der gjort opmærksom på problemet med dobbelt blæserbesætning.

Årets program blev rost, og generalforsamlingen tog formandens beretning til efterretning.

2. Fremlæggelse af det reviderede årsregnskab til generalforsamlingens godkendelse.

Kassereren (Verner) oplyste, at regnskabet er baseret på kasseprincippet og er opgjort den 31/8. Senere tilkomne indtægter og udgifter er ikke med og vil således blive placeret i et "forkert" år. I år betyder det, at indtægter på 69.000 kr. (overvejende fondsmidler), som har vi fået tilsagn om, ikke er bogført i 2017-

18 regnskabet. Lone gjorde opmærksom på, at vi som følge af dette princip ikke umiddelbart kan se vores egenkapital: Udover de indestående 36.386 kr. i Danske Bank har vi tilsagnet om de 69.000 kr.

I den forløbne sæson bliver den samlede fondsstøtte 185.000 kr. mod ca. 80.000 kr. i kontingenter. Det blev bemærket, at fortsat fondsstøtte er nødvendig, da vores projekter bliver dyrere, og hverken kontingentindtægter og eller billetindtægter kan dække de samlede omkostninger ved projekter. Eva anførte, at fondsmidler er forholdsvis lette at opnå, hvis projekterne er spændende. Jens har gjort en stor indsats, og denne krævende opgave må nu varetages af andre.

Vi har haft store udgifter til assistenter, specielt slagtøj og harpe. Muligheden for amatørassistenter blev drøftet. Der findes én amatørharpenist, som er meget optaget. Ingen slagtøjsspillere ønsker at spille gratis, og der har været tendens til at de får amatørorkestrene til at overbyde hinanden. DAOS er kontaktet om dette problem.

Øveweekenden i Holbæk gav et lille underskud i forhold til egenbetalingen, men der er kommet store fondstilskud til projektet.

Fra næste år går vi over til et andet regnskabsprincip, nemlig et regnskab per projekt. DAOS har et regnskabssoftware, "Webregnskab", som vil blive anvendt. Bestyrelsen arbejder på at opstille budget for hvert projekt.

Regnskabet blev godkendt.

3. Skal vi have 3 eller 4 årlige projekter

Niels foreslog 3 projekter, idet nytårskoncerterne havde været præget af for lidt øvetid. Desuden er salen i Mariehøjcentret akustisk problematisk, hvorfor resultatet ikke har været tilfredsstillende.

Modsat blev det anført, at der er for lidt at spille dette efterår. Der er mange prøver på Brahms, og generelt kunne man overveje færre prøver per projekt og derved få plads til 4.

Det blev konkluderet, at 3 eller 4 årlige projekter er fint alt efter projekternes karakter.

4. Lange sammenhængende prøver placeret i weekender eller ej?

Jens nævnte, at sådanne prøver kan højne niveauet, og at dirigenterne er glade for dem.

Det blev nævnt, at fremmødet ved enkeltstående weekendprøver ofte havde været ringe, men at sådanne prøver var meningsfulde, hvis der mødte et fuldt orkester. Der var stor tilfredshed med weekenden i Holbæk.

Det blev konkluderet at arbejde videre med weekendprøver, evt. a la Holbæk til udvalgte projekter, evt. kombineret med kortere prøveforløb og tirsdagsfri.

5. Samarbejde med Rudersdal – mere eller mindre?

Eva orienterede om, at forholdet til Rudersdal nu er godt, men kræver pleje og en årlig aftale. Den nu udløbne aftale omfattede, at vi holdt 1-2 koncerter i Rudersdal og fik øvelokale, opbevaring af slagtøj, gratis koncertlokale på Nærum Gymnasium (mod ellers 36.000 kr.) og 11.000 kr. i støtte til nytårskoncert. Endvidere, at vi støttede musikskolens arbejde.

Eva pointerede, at den nye bestyrelse snarest må lave en aftale med Rudersdal om det kommende samarbejde incl. koncerter i kommunen. Jo mere vi kan tilbyde kommunen, jo mere støtte kan vi forvente. Navnet Rudersdalsymfonikerne skal bare bruges, når vi spiller i Rudersdal kommune. Det blev foreslået, at vi som fast tradition kunne bidrage til musikskolens julekoncert.

Der var tilslutning til fortsat forankring i Rudersdal og at den kommende bestyrelse videreudvikler samarbejdet.

6. *Meddelelse fra bestyrelsen om dennes valg af 2 bestyrelsesmedlemmer for den kommende periode.*
Anne Fabricius og Niels Halse fortsætter.

7. *Valg af 5 medlemmer til bestyrelsen.*

Verner Rasmussen, Lone Dawe, Ole Ramsing, Anne Plum og Annette Dahl blev valgt.

8. *Valg af 2 revisorer.*

Christian Blangstrup-Jørgensen og Birgit Primdahl fortsætter

9. *Fastsættelse af årskontingent.*

Uændret:

Unge under ulønnet uddannelse samt arbejdsløse: Gratis

Unge i arbejde, under 30 år, samt messingblæsere: 750 kr/år

Øvrige: 1500 kr/år

Opkrævning kommer til at ske via det nye system.

10. *Eventuelt.*

De afgangende bestyrelsesmedlemmer Eva og Jens blev takket for deres store arbejde for orkestret.

26.9-2018 Anne Fabricius