

Formanden og bestyrelsens beretning til Amatørsymfonikernes Generalforsamling, 08 oktober 2019

København, 07 oktober 2019

Det er glædeligt at kunne berette om et ambitiøst orkester med en høj musikalsk kvalitet, et stort aktivitetsniveau, og med stadig medlemsfremgang. Alle pladser er besatte, og der er venteliste på de fleste, hvis ikke på alle, instrumentgrupper, og orkestret tiltrækker gode professionelle solister, som inspirerer og højner niveauet.

Bestyrelsen består siden sidste generalforsamling af Anne, Anne Kirstine, Annette, Lone, Niels, Verner og Ole, og vi har i den forløbne sæson mødtes ti gange, næsten månedligt. I de følgende minutter vil jeg fortælle lidt om vort arbejde i den forgangne sæson, samt om arbejdet med at arrangere kommende koncerter.

Amatørsymfonikerne har fornyet dets aftale med Kultursekretariatet i Rudersdal Kommune. Som en del af aftalen spiller vi et par koncerter om året i kommunen, med navnet "Amatørsymfonikerne i Rudersdal." Til den ene koncert, i Kulturcenter Mariehøj, bidrager Rudersdal Kommune med kr. 10.000.

Orkestret har fået et nyt Administrationssystem som bruges til at opkræve kontingent og til at sende fællesmail, og selvfølgelig til regnskab. Det virker meget fint, og har gjort administrative arbejdsgange nemmere. Stor tak til Lone for hendes indsats med at have indkørt dette system.

Amatørsymfonikerne står nu uden protektor, da hoffet desværre ikke har kunnet finde en efterfølger til Prins Henrik. Kongehuset har fået en stående invitation til vore koncerter, en mulighed det dog endnu ikke har benyttet sig af.

Afholdte koncerter:

Efterår 2018, 09 og 10 november 2018, begge dage i Hellig Kors Kirken.

Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem, med Panum koret, Solist: Klara Ek, sopran og Andreas Landin, baryton dirigeret af Jon Hollesen. Indstudering af orkesteret foregik med støtte fra Erik Jacobsen.

Det var en god koncert, og vi var imponerede over Panum koret, som sang ungdommeligt og smukt, og som arrangerede et solidt og underholdende nachspiel. Hvis muligheden skulle byde sig er vi åbne for et fremtidigt samarbejde.

Forår 2019, 10 og 17 marts i henholdsvis Lindevang Kirke og Mørdrup Kirke.

Der blev spillet skandinavisk musik, nemlig

Stenhammar: Intermezzo fra Sången, Op.44

Johan Svendsen: Symfoni nr 2. og

Herman D. Koppel: Klaverkoncert nr. 3

Dirigent: Kaare Hansen

Solist: Rikke Sandberg

Det var en god koncert i begge kirkerne, og det var inspirerende at spille med Rikke. Rikke Sandberg havde rettet henvendelse til os om at spille denne koncert, da hun senere på året skulle spille den med et professionelt orkester.

Endelig havde vi *sommerkoncerten 2019* den 04 og 06 juni i henholdsvis Nærum Gymnasium og Tivoli. Oprindeligt var koncerten før Tivolikoncerten planlagt til den 04 juni i Brønden, men den blev aflyst på grund af Folketings- og Europaparlamentsvalgene den 05 juni. Af samme grund var publikumstilstrømningen til Nærum Gymnasium slank, selvom vi havde håbet at de unge solister ville trække flere publikummer. Koncerten i Tivoli gik godt, om end det måske ikke var en af vore bedste.

Programmet var romantisk med

Johannes Brahms: Violinkoncert og

Peter I. Tjajkovskij: Symfoni nr.1 g-mol

Endvidere gentog vi Wilhelm Stenhammar: Intermezzo fra kantaten Sången fra Forårskoncerten.

Det blev dirigeret af svenske Per-Otto Johansson, og for hver af satserne i violinkoncerten havde sin egen solist, nemlig Freja Novkovic (første sats), Andreas Lienhøft Larsen (anden sats) og Nikolai Nedergaard (tredje sats). I prøveforløbet havde orkestret fået Alexander Zapolsky og hustru til at komme og instruere, hvilket var en oplevelse.

Kommende koncerter:

Efterårskoncert 2019

Er vi i fuld gang med. Kristoffer Kaas dirigerer Rachmaninovs krævende 2 symfoni, og to lieder af Mahler.

Nytårskoncert 2020

Nytårskoncerten bruger vi til at fejre Beethovens 250-års fødselsdag med et program bestående af en ouverture, den 8 symfoni, og triplekoncerten med Eskær Trioen som solister. Vi tager det som en anerkendelse af orkestrets kvalitet, at Eskær Trioen rettede henvendelse til os om at spille sammen. Det bliver en let og sprudlende Beethoven koncert.

Forårskoncert 2020

Holsts Planeterne, med Matthias Hammer og Tina Ipsen (astrofysiker) som formidlere. Sidstnævnte vil vise et dias-show i forbindelse med opførelsen, den ene planet efter den anden. Den ene koncert bliver i Odense Koncertssal, den anden (sandsynligvis) meget passende i Kometen i Hvidovre.

Forsommerkoncert 2020

Som noget nyt forsøger vi os med en forsommerkoncert for et reduceret orkester. Prøveforløbet bliver kort og intenst, med kun to egentlige prøver, og to lange forprøver til de to koncerter. Det er et nykomponeret stykke skrevet af Morten Sønderkov til Holbæk Sangkor, som vi vil opføre, med komponisten som dirigent. Amatørsymfonikerne modtager kr. 20.000 for at deltage i disse to koncerter, og pengene vil være en stor hjælp til at dække udgifterne til de andre koncerter.

Sommerkoncert 2020

Rikke Sandberg og Tanja Zapolski vil spille Mozarts klaverkoncert nr. 10 for to klaverer. En gammel kending af orkestret, estiske Kaisa Roose, vil dirigere, og foruden Mozart vil vi spille en suite (Raymonda) eller symfoni af Glazunov, og sandsynligvis en symfonisk rapsodi fra en ung og energisk Nielsen.

Efterårskoncert 2020

Dette er vor tur til Færøerne, som Rejseudvalget vil opdatere jer om senere i programmet. Læg gerne mærke til, at et separat menu-punkt for denne tur er oprettet på hjemmesiden.

Nytårskoncert 2021

Denne koncert bliver ganske anderledes. På Amatørsymfonikernes hjemmeside bliver man mødt af ordene ”Tradition og fornyelse kendetegner Amatørsymfonikerne” og til denne koncert vil vi prøve noget nyt. Sammen med den dansk/canadiske duo Reg & Andreas vil vi i den ene halvdel spille et mere populærmusikalsk program, nemlig duoens sange arrangeret for et symfoniorkester. Andreas er klassisk uddannet pianist og desuden sanger, og Reg er sanger. I den anden halvdel tænker vi på at spille noget populært klassisk musik med store følelser, for eksempel Moldau af Smetana, eller Dukas’ Troldmandens Lærling.

Arbejdsgangen med at uddelegere en koncert til 2-3 projektledere virker godt, og bliver bedre og bedre efterhånden som vi bliver mere rutinerede. Specielt Lone har været flink til at arrangere arbejdsgange og skemaer som faciliterer planlægningen. Et rejseudvalg uden for bestyrelsen vil stå for det store arbejde med at planlægge turen til Færøerne – tak til rejseudvalget (Eva, Lise, Jens, og Henrik, Evas mand) for deres entusiasme og store indsats med denne tur.

Angående informationsdeling har bestyrelsen valgt at lægge hovedvægten på orkestrets hjemmeside hvor al information, både til publikum og til orkestrets medlemmer er tilgængelig. Orkestrets medlemmer opfordres til at dele information i deres virtuelle netværk, for eksempel på Facebook. Brugen af sociale medier er nedprioriteret af den nuværende bestyrelse, og vil typisk blive brugt til at referere til orkestrets hjemmeside.

Det er trist at bestyrelsen må sige farvel til Lone, Anne Kirstine og Verner. De har bidraget meget i bestyrelsen og som projektledere. Lone og Anne Kirstine fortsætter heldigvis i orkestret, mens Verner holder orlov fra orkestret et par koncerter.

Endelig vil jeg takke alle orkestret medlemmer for en god og disciplineret indsats til prøverne, og for interesse og engagement omkring orkestrets virke. Det er trods alt musikken det hele drejer sig om. Hjælp med opsætning og oprydning til prøverne fungerer også meget fint nu, hvor mange musikere giver en hånd med. En særlig tak til Karl Gustaf for hans arbejde med noder, bar og hjemmeside. Tak også til mange medlemmer som kommer med konstruktive forslag til repertoire, og som på mange andre måder støtter bestyrelsen i dens arbejde.

Tak for denne sæson.

Bestyrelsen