

Referat af  
Generalforsamling i Amatørsymfonikerne  
2. november 2021 kl. 20.45

## Dagsorden

1. Valg af dirigent og referent
2. Bestyrelsens beretning om foreningens aktiviteter i det forløbne år, samt om planer for sæsonen 2021-2022
3. Fremlæggelse af det reviderede årsregnskab til generalforsamlingens godkendelse, samt en redegørelse for budgetforventninger for sæsonen 2020-2021
4. Meddelelse fra bestyrelsen om dennes valg af 2 bestyrelsesmedlemmer for den kommende periode
5. Valg af 5 medlemmer til bestyrelsen
6. Valg af 2 revisorer
7. Fastsættelse af årskontingent
8. Eventuelt

Generalforsamlingen var programsat til tirsdag den 26. oktober 2021.  
På grund af Corona-aflysning blev den flyttet til tirsdag den 2. november 2021.

### Ad 1. Valg af dirigent og referent

Dirigent: Folmer Teilmann (klarinet)

Referent: Lise Bache (fløjte)

Folmer vurderede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt med ovenstående forbehold.  
Dette tilsluttede forsamlingen sig.

### Ad 2 Bestyrelsens beretning om foreningens aktiviteter i det forløbne år, samt om planer for sæsonen 2021-2022

Formanden, Ole Ramsing (cello) fremlagde bestyrelsens beretning for perioden 1/9-2020 til 31/8-2021, som kan læses i særskilt dokument.

Kommentarer:

Der var flere, der ønskede, at Planeterne kommer på programmet igen.

Der blev udtrykt tilfredshed med, at bestyrelsen arbejder på at finde et øvelokale med bedre akustik eller evt. at nuværende lokale lydreguleres.

Mariehøjcentret duer ikke med den akustik, den har og kommunen vil ikke ændre på den.

Der kom ideer om bl.a. Valhøjskolen, andre skoler i Rudersdal Kommune, det nye musikhus i Rødovre, hvor Rødovre Concertband er flyttet hen fra Valhøjskolen og om at alliere os med det private erhvervsliv om at låne os ind i en konferencesal. Bestyrelsen arbejder videre. Alle er velkomne med ideer til bestyrelsen.

Der blev udtrykt tilfredshed med Bernadurs krav om disciplin; både, at man er opmærksom så snart dirigenten slår af, og at man starter til tiden og kommer tilbage efter pauser til tiden, samt

det med at lytte på tværs af instrumentgrupper. Det er vigtigt, at vi har dirigenter, der insisterer på det og kræver den disciplin.

Der blev udtrykt glæde ved øveweekender, gerne hvor alle er til stede.

Der var forslag om, at prøveforløbene i højere grad opdeles, så strygere og blæsere øver hver for sig mellem 1. prøve og lidt ind i forløbet, før hele orkestret mødes samlet igen op til koncerterne.

Der var forskellige kommentarer og supplementter til forslaget fx:

- Forløb kan være forskellige, så det vil afhænge af det valgte program, hvad der vil være den bedste tilrettelæggelse af prøveforløbet. Dirigenterne har også en mening om tilrettelæggelsen af prøveforløbet, men vil omvendt nok også respektere, hvis vi har gode erfaringer med en form
- Det er vigtigt med gode gruppeinstruktører
- Ved omorganisering af prøveforløb, skal vi være opmærksomme på at bevare det sociale element i orkestret
- Et forslag var også, at de enkelte grupper øver selv. Det var andre dog betænkelige ved

Der er forskellige traditioner og behov i de forskellige instrumentgrupper, og der kan evt. eksperimenteres med forskellige måder at organisere prøveforløbene (se også under eventuelt).

Der var spørgsmål til, hvordan dirigenterne til de kommende forløb er udvalgt. Bestyrelsen svarede, at det er dirigenter, der har henvendt sig og vist interesse for at dirigere orkestret. Og at bestyrelsen herefter har vurderet, om de var egnede, før de har lavet aftale med dem.

Om repertoire kunne fortælles, at Tjajkovskijs 7. symfoni er i 4 satser og meget Tjajkovskij-agtig. Tjajkovskij påbegyndte den efter sin 5. symfoni, men fik aldrig fuldendt værket. Senere har Sergei Bogartyryov rekonstrueret symfonien på baggrund af Tjajkovskijs noter.

Bestyrelsens beretning blev taget til efterretning og bestyrelsen vil tage input og ideer med i den videre planlægning. Man er altid velkommen til at komme med input til bestyrelsen, som lægger vægt på, at orkestret ikke blot er et sted, man kommer hver tirsdag, men at der er et fælles engagement om orkestrets aktiviteter og liv.

### **Ad 3 Fremlæggelse af det reviderede årsregnskab til generalforsamlingens godkendelse, samt en redegørelse for budgetforventninger for sæsonen 2020-2021**

Kasserer Henriette Cordes (violin) gennemgik det reviderede regnskab. Revisorerne har været hjemme hos Henriette og tjekke kassebeholdning og bankkonti.

Regnskabet for 2020-2021 bærer præg af Covid-19 restriktionerne. Eneste indtægter udover kontingentindbetalingerne er entréindtægterne for de to koncerter i oktober måned. Udgifterne er også primært relaterede til de to koncerter, bortset fra administrationsudgifter (bank, MobilePay, hjemmeside, Nets, Foreningsadministrator og Nem ID), DAOS medlemskab og øvrige udgifter (afskedsgaver, drikkevarer, lokaleleje og manglende kontingentindbetalinger).

Det store rådighedsbeløb per 31. okt. 2021 (335.567 kr.) skyldes en egenkapital / formue på 165.213 kr. samt indbetaling af depositum og fondstilskud relateret til Færøturen (170.354 kr.). Sidstnævnte figurerer med vilje ikke som indtægter, da det er midler, der er bundet til Færøturen og som først vil indgå i regnskabsåret for 2021-2022.

Der blev spurgt til, om regnskabet for Færøerne indgår i orkestrets øvrige regnskab, og det gør det. Et evt. underskud vil blive dækket af orkestrets kasse. Det er ikke sandsynligt, at turen vil generere et overskud, da en del af fondene kun udbetaler midler på bagkant til dækning af udgifter efter fremvist regnskab.

Det blev også diskuteret om formuen er ved at være for stor, men med udgifter på ca. tre gange 60-70.000 årligt er det en fornuftig buffer. Derudover er der råderum til at bruge lidt flere penge på dirigenter og noder.

Regnskabet blev godkendt.

#### **Ad 4 Meddelelse fra bestyrelsen om dennes valg af 2 bestyrelsesmedlemmer for den kommende periode**

Lars Nilsson (bas) og Henriette Cordes (violin) fortsætter i bestyrelsen.

#### **Ad 5 Valg af 5 medlemmer til bestyrelsen**

Ifølge orkestrets vedtægter skal bestyrelsen bestå af syv medlemmer, hvorfor orkesterets medlemmer via indkaldelsen til generalforsamlingen var blevet opfordret til at opstille. Bestyrelsen har også selv henvendt sig til forskellige orkestermedlemmer og opfordret dem til at opstille.

Af de nuværende bestyrelsesmedlemmer ønskede Elisabeth Kjøller (violin) ikke at genopstille. Anne-Mette Johansen (fløjte), Niels Halse (klarinet), Nils Hemmeth (obo) og Ole Ramsing (cello) genopstillede.

Elisabeth havde ikke mulighed for at være tilstede ved generalforsamlingen, men takkedes for sit arbejde i bestyrelsen.

Der var ikke nogen af de tilstedeværende, som stillede op. Bestyrelsen er indstillet på at fortsætte uden det 7. medlem og bemyndiges af forsamlingen til i løbet af perioden at forsøge at hverve et medlem mere.

Der var spørgsmål, om det skal være et aktivt medlem af orkestret. Det vides ikke.

#### **Ad 6 Valg af 2 revisorer**

Bestyrelsen opfordrede Hans Keiding (violin) og Christian Blangstrup (violin) til at fortsætte deres gode arbejde som revisorer. De blev genvalgt.

#### **Ad 7 Fastsættelse af årskontingent**

Bestyrelsen anbefalede at årskontingentet bevares uændret. Dette blev godkendt.

#### **Ad 8 Eventuelt**

##### **Vandrepokalen**

Ole leverede vandrepokalen, som gives for en særlig indsats i orkestret, videre fra Anne Plum, som fik den sidste år, til Christian Kock. Christian fik pokalen for sit arbejde som konferencier og med at lave programnoter. Klausulen er, at den skal stå fremme ind til næste år.

Vandrepokalen er oprindeligt en gave fra værterne på en tur til en af randstaterne (måske Letland?).

## Nye medlemmer

Hvordan sikrer vi stabil tilgang af medlemmer til orkestret i takt med at ældre stopper?

- Nogen har hørt, at det er en barriere for nogen, at der er faste koncertmestre i strygergrupperne
- Vil det måske tiltrække unge, hvis vi laver programmer, som ikke ligner det, de professionelle orkestre spiller? Det kunne fx være 1. akt af Valkyrien
- Forslag om en årlig spilsammendag, hvor man inviterer en masse til at komme og spille med
- Valg af unge dirigenter vil måske også tiltrække unge musikere
- Det kan også betyde noget, hvor øvelokalet ligger – det må ikke være for langt fra København
- Det kan betyde noget at have kontakt til konservatoriet eller andre fødekæder
- Der er eksempler på, at det har nyttet at rekruttere på Askov og andre stævner.
- En del af de assistenter, der var med på Færøerne, var med, fordi det var en spændende tur. Også weekendophold fx som det vi havde på Kunsthøjskolen i Holbæk, kan tiltrække
- Jo bedre vi spiller, jo bedre chance er der for, at nye for lyst til at være med
- Hvis vi hyrer dygtige solister, kan det måske også trække andre med til at spille i orkestret

Alle bedes holde øjnene åbne og opfordre dem, vi møder til at spille med, hvis de er relevante for orkestret

## Mere om organisering

På Færøerne fik bestyrelsen kommentarer fra Bernadur om, at det ikke er optimalt, at blæserne skifter stemmer undervejs i koncerten. Der er forskellige vilkår og behov i de forskellige instrumentgrupper, men måske kunne vi tilstræbe at undgå at skifte plads ud over i pausen.

I nogle værker, er der brug for mindre strygerbesætning til værker, men vi reducerer typisk ikke i antal. Det burde vi måske gøre i stedet for at strygerne skal spille meget svagt. Det er muligvis specielt aktuelt for cellogruppen

## Koncertsteder

Bestyrelsen arbejder løbende på at finde egnede koncertsteder, men det kan være svært at finde steder, der er store nok og har egnet akustik. Alle er velkomne til at komme til bestyrelsen med forslag til koncertsteder.

## Follow up på Færøturen

Eva Heltberg (bratsch) foreslår at bestyrelsen sender en julehilsen til dem, der arrangerede så meget for os på Færøerne. Eva foreslår også, at der laves en fotobog.

Forsamlingen takkede for en fantastisk tur til Færøerne.

Referat Lise Bache 3. november 2021

