

ODD FELLOW PALÆETS STORE SAL

Mandag den 25. marts 1963 kl. 20

**MUSIK OG UNGDOMS
ORKESTER**

(„Amatørsymfonikerne”)

Dirigent:

IB ERIKSSON

Solist:

ERLING BLØNDAL BENGTTSSON

Vagn Holmboe: Concerto nr. 8. (Sinfonia concertante) opus 38
Allegro con brio
Andante con variazioni

Robert Schumann: Koncert for violoncel og orkester a-mol opus 129
Nicht zu schnell
Langsam
Sehr lebhaft

Solist: Erling Bløndal Bengtsson

Pause

Rich. Strauss: Serenade for 13 blæsere Es-dur opus 7

Johs. Brahms: Variationer over et tema („Chorale St. Antoni“)
af Joseph Haydn opus 56 a.

Amatørsymfonikerne

Artes arrangement afholdes mandag den 25. marts kl. 20 i Odd-Fellow Palæets store sal en koncert med musik og ungdomsorkester »Amatørsymfonikerne«.

Orkestret dirigeres som sædvanlig af klarinettisten Ib Eriksson, og som solist medvirker cellisten Erling Bløndal Bengtsson. Han spiller med orkestret Robert Schumanns a-mol cellokoncert. Programmet indeholder endnu et af koncertgængernes yndlingsnumre — Brahms' »Variationer over et tema af Haydn«. Også dansk musik kan man høre, idet koncerten indledes med Vagn Holmboes »Concerto nr. 8« for orkester. Endelig spilles et sjældent hørt stykke musik — Richard Strauss' »Serenade for 13 blæsere«, Es-dur, opus 7. Det er et charmerende ungdomsværk, skrevet da komponisten var 17 år gammel.

En stor del af indstuderingen af dette program er foretaget på orkestrets ophold i Nordsverige sidste sommer. Disse »træningsophold« i Sverige er efterhånden blevet en fast tradition, — i 14 dage bor orkestret på en højskole og har daglig 2



Vagn Holmboe

Erling Bløndal

prøver à ca. 3 timer, og her lægges grunden til den efterfølgende sæsons arbejde. Også denne sommer skal orkestret til Sverige, det bliver de første 2 uger af juli.

Da »Amatørsymfonikerne« i 1957 første gang viste sig for offentligheden talte orkestret godt 40 medlemmer. Siden da er tallet blevet større og større, og ved koncerten den 25., er der tæt op mod 70.

20.35 Musik og Ungdoms orkester.

(»Amatørsymfonikerne«).

Dirigent: Ib Eriksson.

Opt. fra Odd-Fellow Palæets store sal.

Vagn Holmboe: Concerto nr. 8

(Sinfonia concertante), opus 38.

(Allegro con brio. - Andante con

variazioni). — Richard Strauss: Se-

renade for 13 blæsere, Es-dur, opus

7. — Johannes Brahms: Variationer

over et tema (»Chorale St. Antoni«)

af Joseph Haydn, opus 56a.

Odd-Fellow Palæets st. sal

Mandag d. 25. marts kl. 20

MUSIK OG UNGDOMS ORKESTER

(»Amatørsymfonikerne«)

Dir. IB ERIKSSON

Solist

Erling Bløndal Bengtsson

Vagn Holmboe: Concerto nr. 8

Schumann: Koncert for cello og ork.

Rich. Strauss: Serenade for 13 blæsere

Johs. Brahms: Haydn-variationer

Billetter à kr. 5, 6 og 7 i alt.

Wilh. Hansen, CE 54 57, B.T. Centr.,

CE 16 80, Zimmermann, CE 27 33,

ARTE, BY 83 83, Odd-Fellow Palæet,

Bredgade 26, CE 12.722

Deroppe har vi ikke været før

Imponerende aften med Ib Erikssons Amatørsymfonikerne

UNDERLIGE tider. Tåbeligheden væltede ud over os til en grad, så moderne skolebørn efter sigende ikke kan læse lektier uden pop i baggrunden. Samtidig diskuteres, om noget kan tilsættes drikkevandet, så vi undgår huller i tænderne.

I aftes satte et ungdomsorkester på halvferds medlemmer sig til rette på Koncertpalæets klassiske podium og spillede et program af Holmboe, Schumann, Richard Strauss og Brahms så godt, at man følte sig overbevist om, at hertil har dansk amatørmusik ikke før været bragt.

Orkestret var »Musik og Ungdom's Amatørsymfonikerne, hvoraf et flertal er studerende og gymnasiaster. Fem går på konservatoriet, og et lignende antal har fået dispensation for den gældende aldersgrænse på 25 år. Kernen i dette orkestres arbejde er den ugentlige prøve og et årligt to ugers ophold i Sverige, hvor man spiller sammen fra gry til kvæld. Resultaterne er helt forbausende.

Sjælen i foretagendet er Ib Eriksson, soloklarinettist i radio-symfonikerne og en af vore fineste instrumentalister. Gennem snart ti år har han holdt sammen på den stadig skiftende skare unge amatørmusikere, og under hans lederskab er

gruppen vokset fra en start på 35—40 til den nuværende fuldt udbyggede symfoniske status med fire horn og op til tredobbelt træ.

ET program at tale om. Først Holmboes karakterfulde Hindemith-ske Concerto nr. 8, opus 38, så Schumanns cello-koncert med Erling Bløndal Bengtsson som en formidabel solist. Derefter den tidlige serenade for 13 blæsere af Rich. Strauss, der ikke blot stemte, for alvor stemte, som amatørmusikere næsten aldrig stemmer, men som blev fraseret fornemt af hele korpset. Endelig Johannes Brahms' Haydn-variationer i en ganske overbevisende udførelse.

Gennem alle år med dette orkester har man kunnet fastslå Ib Erikssons sjældne gaver for at instruere og holde sammen på foretagendet. Efter aftenens Brahms-opførelse må tilføjes, at her er et rigtigt, ægte dirigenttalent. Slaget er blevet friere og mere sigende, og Eriksson vidste i aftes ganske nøje, hvor han ville hen med sine unge musikere i dette dejlige værk. Amatørsymfonikerne bør vises frem i alle verdenshjørner, TV bør med det første besøge dem under prøve, for her er et stykke kulturliv *con amore* af høj værdi.

R.N.

Storartede amatører

Musik og Ungdoms orkester-
koncert i Palæet

DET nok kan det være en blandet fornøjelse at gå til amatørers koncerter. Musikken klinger gerne besværet, og ind imellem kan aflytningen få præg af det pinagtige. Man trøster sig da med erkendelsen af, at det ikke alene er morsomt, men også sundt for ikke-professionelle at musicere sammen.

Ved Amatørsymfonikerne koncert i Palæets store sal havde man ingen trøst behov. Det er dog forunderligt, så godt dette orkester spiller. Naturligvis kan det ikke spille vore to fineste ensembler sønder og sammen. Men det kan udmærket måle sig med mange af vore officielle orkestre i andet plan. Decideret svage punkter finder man ikke. Blæserne er gode, flere simpelt hen ypperlige. Strygerne spiller både præcist og rent — selv når indsatserne sker i høje positioner. Der bliver fraseret musikalsk. Alt klinger ubesværet, og aflytningen end ikke strejfer det pinagtige, selv ikke hvor et blik i partituret nok kunne få det til at løbe koldt ned ad ryggen på en erfaren koncertgænger. Det dynamiske register er vel ikke så stort; navnlig har orkestret vanskelighed ved at frembringe et pianissimo. Og bratcherne og celloerne kan stundom optræde lidt for diskret inden for strygergruppen. Men slikt kan kun nævnes, fordi helhedsindtrykket i øvrigt var så gunstigt.

Hvorledes frembringes nu et slikt mirakel. Ja, dels ved at benytte sig af purunge mennesker og lade 25 år være normal aldersgrænse op efter. Dels ved at benytte sig af Ib Eriksson som kapelmester. Der kan ikke herske tvivl om, at Eriksson yder en fremragende indsats som instruktør af sine amatørsymfonikere. Og selvfølgelig skyldes det også ham, at de unge musikere bestandigt fraserer følsomt og finder sammen i gode balanceforhold.

Programmet bød på Holmboes djærvt musicerende Concerto nr. 8 og på så krævende et nummer som Brahms' Haydn-variationer. Derudover hørtes Strauss' Serenade for blæsere og Schumanns cellokoncert med Erling Bløndal Bengtsson som intenst oplevende og overlegent spillende solist.

Det står efterhånden klart, at oprettelsen af amatørsymfonikerne — Musik og Ungdoms orkester — må regnes for en af de mest opløftende begivenheder inden for de senere års udøvende musik i Danmark.

Pro.