

## Bestyrelsens beretning for 2004/2005

### **Koncerter**

#### *Julekoncerterne*

- 27.11.2004 i Espergærde Musikforening
- 28.11.2004 i Dansk Industri
- 30.11.2004 i Hellig Kors Kirke.

#### Værkerne var

- Debussy: Forspil til en fauns eftermiddag
- Berlioz: Nuits d'été
- Prokofiev: Symfoni nr. 5

Dirigent var Morten Ryelund, og solist Kristine Becker Lund. Koncerternes mange franske islæt skyldes, at der var tale om orkestrets fødselsdagsgave til H.K.H. Prinsgemalen, der har fået en optagelse af koncerten. Programmet var særdeles udfordrende, men orkestret løste opgaven på fornemmeste vis. Der var pænt besøgt til alle koncerter og såvel Espergærde som DI genengagerede os til 2005 på stedet.

#### *Forårskoncerter 2005*

- 16.04.2005 i Gentofte Rådhus
- 18.04.2005 i Boholte Kirke

#### Programmet var

- Schumann: Requiem
- Stravinskij: Symfoni i tre satser.

Der var tale om et samarbejde med Musikhøjskolens Kammerkor, hvis dirigent Stefan Haugland dirigerede Schumann. Koret havde engageret de fire solister: Else Torp Hillier, Ulla Munch, Rasmus Gravers Nielsen og Steffen Bruun. Stravinskij blev dirigeret af René Bjerregaard Nielsen.

Der var tale om et meget sammensat program, Udfordringerne i Stravinskij var måske i overkanten af, hvad orkestret kan magte, mens der til gengæld ikke var de store udfordringer i Schumann. Opførelserne af Stravinskij blev ret flotte, mens Schumann bar præg af en lang række aflysninger. Økonomisk må det erkendes, at projektet fra start var lagt for stort an med mange solister og et meget omkostningsfyldt repertoire og derfor gav et underskud. Dette blev ikke bedre af den manglende publikumsinteresse for koncerten i Gentofte Rådhus.

#### *Sommerkoncerterne 2004*

- 05.06.2005 i Sorgenfri Kirke
- 08.06.2005 i Hvidovre Medborgersal

Programmet var

- Brahms: Koncert for violin og orkester
- Adams: The Charirman dances
- Hindemith: Symfoniske metamorfoser

Dirigent var Christian Kluxen og solist Clara Bæk.

Igen et særdeles omkostningstungt program med mange ekstra instrumenter og særligt for slagtøjssektionen særdeles krævende, såvel musikalsk som organisatorisk. Samtidig må det nok erkendes, at programmet var lidt for ambitiøst og krævede meget arbejde. Dette gjorde sig især gældende for anden halvdel af programmet. Til trods herfor blev der to meget gode koncerter. Koncerten i Sorgenfri nød stor publikumsinteresse, men til gengæld må det nok konstateres, at akustikken er for rungende og ikke egner sig til store koncerter med symfoniorkester, hvilket der vil blive taget hensyn til fremover. H.K.H. Prinsgemalen med følge overværede koncerten i Hvidovre Medborgersal, hvor publikumsinteressen desværre var noget mindre end i Sorgenfri Kirke.

Samlet må det konstateres, at kombinationen af udgiftskrævende programmer og manglende publikumsinteresse har medført, at driftsregnskabet viser et betydeligt underskud

### **Bestyrelsens arbejde i øvrigt**

#### *Rejsen efteråret 2005*

De sidste detaljer vedrørende rejsen er ved at være på plads. Rejsen arrangeres af Christian Brandt i samarbejde med rejsebureauet Travel Art, der har specialiseret sig i musikrejser.

#### *Repertoire*

Det seneste års repertoire har fokuseret meget på den nyere musik og mindre på den romantiske. Det har været krævende, men spændende og udfordrende. Der er dog en opfattelse blandt en del af medlemmerne af, at der har været for meget nyere musik og for lidt romantisk. Samtidig indebærer dette nyere repertoire, at omkostningerne til særlige instrumenter, til nodeleje, til assistenter m.v., er betydeligt højere end normalt og publikumsinteressen mindre, hvilket belaster orkestrets økonomi. Bestyrelsen vil være opmærksom på fremover at sikre en passende balance mellem romantisk og nyere musik.

Der er indgået aftale med Christian Kluxen omkring sommerkoncerterne 2006. Hovedværket bliver Bruckners 4. symfoni, hvilket kræver en meget stor indsats fra alle medlemmer. Bestyrelsen har valgt at indlægge et samlet weekendophold, hvor der også bliver tid til socialt indhold, samt at indlægge en prøve allerede i december måned 2005 samt en generalprøve ganske få dage før koncerten. Bestyrelsen håber, at der vil være opbakning til dette, der erstatter de søndagsprøver, der ellers har været indlagt.

Der arbejdes på at lave et operaprojekt i samarbejde med OperaAkademiet i foråret 2007.

Bestyrelsen arbejder på at lave en 'huske-liste' til planlægning af prøveforløb, herunder repertoirevalg, således at alle hensyn tilgodeses.

### *Lokaler*

Situationen omkring Ahlefeldtsgade er blevet yderligere forværret. Københavns Kommune har som følge af prisstigninger i Ahlefeldtsgade og den generelle økonomiske situation ønsket at flytte orkestrets prøver fra Ahlefeldtsgade til Bellahøj Skole. Takket været en hurtig indsats fra MOF og bestyrelsen er det lykkedes at få lov til at blive i Ahlefeldtsgade, men det forventes, at problemet vil opstå igen næste år. Det er derfor tvungende nødvendigt at lede efter et andet, permanent øvested. Københavns Kommune er via Folkeoplysningsloven forpligtet til at stille egnede lokaler gratis til rådighed, men da skoler i modsætning til medborgerhuse er gratis for kommunen at anvende, vil de forsøge at flytte alle aktiviteter til skoler. Dette vil skabe problemer i relation til ferier samt august og juni måned, hvorfor det ikke er optimalt for orkestret. Bestyrelsen efterlyser forslag til lokaler. Der skal tages højde for parkeringsmuligheder, nærhed til offentlig transport, adgangsforhold for pauker, harper og andre store instrumenter, mulighederne for socialt samvær efter prøverne og risikoen for aflysninger med kort varsel. Samtidig vil en flytning fra Ahlefeldtsgade betyde, at orkestret mister opbevaringsmulighederne for dirigentpodium og –stativ samt noder.

Orkestret har medvirket i en større undersøgelse af frivilligt foreningsarbejde i Danmark. Det er en undersøgelse i regi af Syddansk Universitetscenter, som forskeren Ulla Habermann står for.