

Bestyrelsens beretning for 2006/2007

Koncerter

Julekoncerterne 2006

- 2.12.2006 i Espergærde Musikforening
- 3.12.2006 i Dansk Industri
- 06.12.2006 i Sankt Johannes Kirke.

Værkerne var

- Beethoven: Ouverture til operaen Fidelio
- Brahms: Klaverkoncert nr. 1, d-mol
- Brahms: Symfoni nr. 2, D-dur

Dirigent var Christian Kluxen og solist Christina Bjørkøe. Programmet var sammensat ud fra et ønske blandt orkestrets medlemmer om et mere romantisk program efter en lang periode med nyere musik på programmet. Der var stor ros til orkestret både i Helsingør Dagblad, fra Dansk Industri og fra solisten.

Ved koncerten i Dansk Industri blev der spillet en vals, hvilket vakte stor glæde hos publikum. Også til den kommende koncert i Dansk Industri vil der blive indstuderet en vals.

Forårskoncerter 2007

- 22.03.2007 i Sankt Johannes Kirke
- 24.03.2007 i Ishøj Kultur Café

Programmet var

- Ravel: Pavane pour une infante défunte
- Ravel: Ma mère l'oye
- Wellejus: Vor barndoms venner
- Berlioz: Harold i Italien

Dirigent var igen Christian Kluxen og solist Iben Bramsnæs-Teilmann. Der var tale om et meget sammensat program.

Sommerkoncerterne 2007

- 1.06.2007 i Hvidovre Medborgersal
- 2.06.2007 i Lyngby Kulturhus

Programmet var

- Tchaikovskij: Romeo og Julie
- Strauss: Koncert for obo og orkester
- Sibelius: Symfoni nr. 1

Dirigent var Erik Jacobsson og solist Henrik Goldschmidt. Efter en længere periode med blæsere som dirigenter var der stor glæde over at have en stryger som dirigent, og dette kunne også høres på specielt lørdagens koncert.

Orkestrets økonomi

Repertoiret har de seneste år været ganske krævende også for orkestrets økonomi. Da orkestret for et par år siden havde oparbejdet en pæn egenkapital, traf bestyrelsen beslutning om at anvende noget af denne til et mere omkostningskrævende repertoire. Vi fandt, at det dels ville være en gavnlig udfordring for orkestret, og ønskede samtidig at gribe chancen for at spille noget af det (typisk nyere og/eller franske) repertoire, vi ellers sjældent spiller netop på grund af økonomien. Dette valg har medført øgede omkostninger til såvel assistenter som node- og instrumentleje.

Samtidig valgte bestyrelsen også at bruge en del af den oparbejdede formue på nogle rigtig gode solister, idet orkestret kan hente meget inspiration fra mødet med nogle af de rigtig gode solister.

Endelig valgte bestyrelsen for året 2006/2007 undtagelsesvist at nedsætte kontingentet fra 1200 kr. til 1000 kr.

Alt dette har, kombineret med stigende omkostninger til dirigenter og solister generelt samt til leje af koncertlokaler medført, at den oparbejdede formue er bragt ned og at der både for sæsonen 2006/2007 og 2007/2008 opereres med betydelige underskud.

Bestyrelsen mener, at det nu er nødvendigt at udvise større sparsommelighed. Dette vil indebære, at vi i højere grad er nødt til at tage hensyn til økonomien i de programmer, vi lægger, specielt anvendelsen af ekstra instrumenter som f.eks. harpe og omkostninger til nodeleje. Samtidig må også omkostningerne til solister overvejes. Vores tidligere praksis med at være platform for unge talenter bør genoptages.

Bestyrelsen har drøftet, hvad man ellers kan gøre for at sikre en bedre balance i økonomien. Det har resulteret i følgende plan, som allerede er sat i værk:

- Der skal gøres mere for at skaffe publikum. PR-aktiviteterne skal opjusteres
- Der skal søges fonde, hvor det er muligt
- Vi skal forsøge at sælge vores koncerter til musikforeninger

Vi ser meget gerne, at hele orkestret deltager aktivt i dette arbejde. Specielt hvad PR angår, har hvert enkelt medlem et ansvar, men bestyrelsen har også brug for forslag til f.eks. fondsansøgninger og til musikforeninger. Vi vil derfor på det kraftigste opfordre alle i orkestret til at tage del i dette arbejde. Henvend jer til bestyrelsen med forslag og deltag meget gerne selv aktivt.

Endelig vil bestyrelsen foreslå en kontingentforhøjelse.

Bestyrelsens arbejde i øvrigt

Rejsen efteråret 2007

Bestyrelsens arbejde på at arrangere en turné til Malaga strandede desværre på økonomien i projektet. Det blev derfor besluttet at udskyde rejsen til 2009, hvor der er kontakter til et orkester i Finland. Bestyrelsen er klar over den store sociale betydning, rejserne har, og ønsker derfor fortsat at arbejde for, at der arrangeres en rejse hvert andet år. Det er dog vigtigt, at de økonomiske forhold gør, at den største del af orkestret har lyst til og mulighed for at deltage i rejserne.

Bestyrelsen forsøgte som erstatning for den aflyste turné at arrangere et højskoleophold omkring indstuderingen af en opera. Også dette projekt måtte opgives på grund af økonomien. Det er vurderingen, at OperaAkademiet har så stor succes med det årlige samarbejde med Konservatoriets orkester, at de ikke længere er interesseret i et samarbejde med os, men bestyrelsen er stadig meget positive over for at arrangere et operaprojekt, såfremt der kan etableres nogle fornuftige økonomiske rammer.

Repertoire og dirigenter

Årets repertoire afspejler bestyrelsens forsøg på at balancere de mange hensyn, der gør sig gældende til sværhedsgrad, besætning, økonomi, publikumsinteresse og dirigenternes ønsker. Bedst lykkedes det nok i forbindelse med sommerkoncerterne. Der er nedsat et repertoireudvalg med deltagelse af Poul Jeppesen, Susanne Helweg-Larsen, Kjeld Neiendam og Allan Rasmussen, der har til opgave at drøfte repertoire og solister og komme med forslag hertil til bestyrelsen og dirigenter.

Bestyrelsen arbejder fortsat på at etablere en pulje af egnede dirigenter og vil udnytte 'huller' i prøveplanen til at prøve disse emner af. Det har været særdeles gavnligt at have en stryger som dirigent. Det er bestyrelsens vurdering, at det mest optimale er en pulje af dirigenter, der med mellemrum dirigerer orkestret,

således at disse opnår en vis tilknytning til orkestret uden at der dog bliver tale om at have én fast dirigent.

Derudover arbejder bestyrelsen fortsat med at justere prøveplaner, således at der sikres et optimalt indstuderingsforløb. Det bemærkes, at der efter medlemmernes ønske ikke længere arrangeres weekendprøver.

Bestyrelsen vil fortsat have fokus på at sikre stabilt fremmøde i alle grupper.

Lokaler

Efter et stort arbejde fra bestyrelsens side er der nu etableret kontakt til Blindeinstituttet i Hellerup. Instituttet er meget interesseret i at huse orkestret, hvorfor vi i det kommende halvår vil afprøve lokalet ved en række prøver. Såfremt lokalet er tilfredsstillende, vil det sandsynligvis være muligt at indgå aftale om at anvende lokalet som fast øvelokale.

Bestyrelsen har kontaktet DAM med henblik på at DAM som samlet organisation for amatørmusikken i Danmark forsøger at indgå aftale med konservatoriet om adgang til Radiohusets koncertsal som koncertlokale til en rimelig pris.

PR

Bestyrelsen vurderer, at et øget PR-arbejde kan øge publikumsfremmødet til gavn for orkestrets økonomi. Bestyrelsen værdsætter medlemmernes indsats, men vi må alle være med til at give PR-indsatsen et løft. Der er blevet fremstillet en plakat, men den vigtigste indsats skal gøres af alle medlemmer: Plakaten skal hænges op, venner og bekendte skal informeres om koncerten, den udsendte mail skal videreformidles, og der skal skabes kontakt til lokalaviser m.fl. Bestyrelsen håber, at alle vil medvirke til, at der fremover kommer et større publikum til koncerterne.

Generelt kunne der til en række opgaver godt bruges hjælp fra orkestermedlemmer uden for bestyrelsen. Da Søren Blanke ved denne generalforsamling udtræder af bestyrelsen, mangler der akut en person, der kan tage sig af programskrivning og kontakt til aviser m.v.

Optagelse af koncerter

Der har gennem de senere år været en fin kontakt til MOF skoleleder Torben Holdt, der har optaget vores koncerter og solgt CD'er til orkestrets medlemmer. Det er dog indtrykket, at interessen er faldende, hvorfor bestyrelsen ønsker medlemmernes tilkendegivelse af, hvorvidt denne praksis skal fortsætte eller f.eks. indskrænkes til særligt interessante koncerter.